

Joseph Ryelandt (1870 – 1965)

Hij groeide op in Brugge in een familie waar musiceren traditie was, en al vroeg groeide in hem het gevoel dat muziek zijn leven zou bepalen. Zijn vader overleed toen hij zeven was en hij ging volgens de wens van zijn moeder rechten studeren in de KUL, maar kon deze studie stoppen toen Edgard Tinel hem in 1891 als enige privéleerling aanvaardde.

Hoewel zijn leven zich grotendeels in de 20ste eeuw afspeelde, was zijn stijl eerder romantisch en sterk aanleunend bij Franck en Fauré met hier en daar enkele impressionistische toetsen die naar Debussy voeren.

Terwijl hij in zijn tijd vooral internationale erkenning genoot met zijn religieuze werken en in het bijzonder zijn grote oratoria in de stijl van Liszt en Elgar, wordt tegenwoordig de verfijning van zijn kunst geapprecieerd in meer kleinschalige werken, met name zijn prachtige liederen en kamermuziek. Een vroeg voorbeeld daarvan is het Adagio Opus 13 voor strijkkwartet uit 1895.

In 1901 componeerde Joseph Ryelandt een eerste kwintet voor piano en strijkers in a klein opus 32. De eerste twee delen, een meeslepend Allegro moderato en een innig doorvoeld Adagio religioso waarin een koraalthema wordt gevarieerd, zijn betrekkelijk bondig gehouden. De stuwende , gepassioneerde Finale, Allegro is wat uitgebreider.

Ryelandts pianokwintet is een van zijn meest geliefde werken gebleven. Later zei hij er zelf over: “dit werk, heeft dankzij zijn eenvoud en zijn allure een zeker succes gekend in verschillende steden waaronder: Leuven, Brussel, Gent, Brugge, Luik”.

Claude Debussy (1862 – 1918)

Claude Debussy wordt algemeen beschouwd als het boegbeeld van het muzikale impressionisme.

Hij schreef zijn (enige) strijkkwartet in 1893.

De creatie in Parijs door het befaamde Ysaÿe Kwartet werkte door de ongewone ritmiek, de exotische versieringen en de glijdende klanken bevreemdend voor het eerste publiek. De tweede uitvoering door het Guarneri Kwartet bracht Debussy de eer die hem toekwam; vanaf nu werd hij tot de absolute top gerekend.

Spiegel String Quartet - Muziek, Spiegel van de ziel...

Elisa Kawaguti, viool - Stefan Willems, viool, - Leo De Neve, altviool, - Jan Sciffer, cello

Dankzij de volledige toewijding aan en passie voor het strijkkwartetgenre, verwierf het in 1996 opgerichte Spiegel String Quartet zeer snel nationale en internationale bekendheid.

Het repertoire omvat zowel grote tijdloze meesterwerken van Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Debussy en Sjostakovitsj als hedendaagse, soms controversiële werken.

Spiegel String Quartet bracht 4 cd's uit met kamermuziek van Guillaume Lekeu, César Franck, Ernest Chausson en Louis Vierne onder het Duitse kwaliteitslabel Musikproduktion Dabringhaus und Grimm (MDG).

Onder het label PHAEDRA werd in 2006 een cd met kamermuziek van Piet Swerts uitgebracht die de KLARA Muziekprijs als 'Beste Vlaamse productie 2006' en de Snepvangersprijs van de Belgische Muziekpers won.

Onder het zelfde label werd een cd met kamermuziek van Joseph Ryelandt uitgebracht met Jozef De Beenhouwer, piano en Joost Maegerman, contrabas die bijzonder lovende recensies kreeg.

Mark Goossens

studeerde aan de Koninklijke Muziekconservatoria van Gent en Brussel piano, kamermuziek, koördirectie, muziekgeschiedenis, harmonie en contrapunt. Zowel voor piano als voor koördirectie volgde hij diverse cursussen in binnen- en buitenland.

Als pianist begeleidde hij tal van koren en vocale solisten, en maakte hij deel uit van verschillende kamermuziekformaties. Dit kwintet van Ryelandt speelde hij 25 jaar geleden samen met het Ensorkwartet.

In 1989 richtte hij in Dendermonde het kamerkoor Capella Vocale op, dat hij nu nog steeds dirigeert.

In 2004 werd hij de bezieler van een nieuw kamermuziekensemble 'Musami' waarin, vertrekkend vanuit de piano, alle vormen van solo, duo tot kwintet aan bod komen.