

Ensemble MUSAMI

In 2004 werd Mark Goossens de bezieler van een nieuw kamermuziekensemble **MUSAMI** waarin, vertrekkend vanuit de piano, alle vormen van solo, duo tot kwintet aan bod komen.

In de voorbije jaren creëerde het ensemble concerten met soms evidente, soms eigenzinnige namen zoals Schubertiade, Mozartiade, Schumannia, Mendelssohn und Freunde, Als de ziele luistert,...

Het programma wordt meestal opgebouwd rond één componist en diens entourage. Soms dient een stijlperiode (bv de romantiek) of een regio als inspiratiebron.

In 2016 en 2017 bracht het ensemble samen met het koor Capella Vocale en in 2018 met het koor Tourdion vijf uitvoeringen van Annelies, een oratorium van James Whitbourn gebaseerd op het dagboek van Anne Frank.

Onder de titel Affecten, refererend naar een nieuw werk van Claude Coppens voor klarinetsolo, door de componist opgedragen aan Frank Nobels, werden in 2017 eveneens enkele concerten uitgevoerd.

In het voorjaar van 2018 stonden opnieuw drie Schubertiades geprogrammeerd, en in het najaar twee Nocturnes.

In 2019 stonden de kwintetten voor piano en blazers van Mozart en Beethoven op het programma, alsook drie uitvoeringen van Les chemins de l'amour.

Na het coronajaar 2020 werd de draad weer opgenomen met twee concerten: onder de naam Proseccoconcert met Frank Nobels al solist kwamen uitsluitend Italiaanse componisten aan bod, en heel recent was er nog een liedrecital De romantische ziel met sopraan Lore Binon.

Mark GOOSSENS studeerde aan de Koninklijke Muziekconservatoria van Gent en Brussel piano (L.Pas), kamermuziek (F.Glorieux), koordirectie (M.Scheck), muziekgeschiedenis (C.Mertens), harmonie en contrapunt (R.Dhaene, N.Goddaer). Hij won de tweejaarlijkse prijs Martin Lunssens voor schriftuur. Zowel voor piano als voor koordirectie volgde hij diverse cursussen in binnen- en buitenland.



Hij was achtereenvolgens leraar piano en koor aan de academies van Oudenaarde en Sint-Niklaas, de kunsthumaniora in Gent en de academies van Gent en Lebbeke.

Als pianist begeleidde hij tal van koren en vocale solisten, en maakte hij deel uit van verschillende kamermuziekformaties, zoals het Oost-Vlaams kamertrio.

Als pianist trad hij op met L'estro Armonico, het Waregems Kamerorkest, Arco Baleno, het Spiegelkwartet en het Ensorkwartet.

In 2004 werd hij de bezieler van een nieuw kamermuziekensemble Musami waarin, vertrekkend vanuit de piano, alle vormen van solo, duo tot kwintet aan bod komen.

Gedurende 25 jaar leidde hij in Dendermonde het koor Viva Voce (aanvankelijk St.-Jozefskoor).

In 1989 richtte hij daar eveneens het kamerkoor Capella Vocale op, dat hij gedurende 30 jaar dirigeerde. Met dit koor bracht hij alle belangrijke werken van Bach en tijdgenoten, maar ook het romantische en hedendaagse repertoire van Vlaamse componisten kwam daarbij aan bod.

In achtereenvolgens ANZ, Koorfederatie Vlaanderen en Koor&Stem was Mark Goossens actief als lid van de muziekcommissie, bestuurslid, voorzitter van de afdeling Oost-Vlaanderen en koorconsulent.

Jarenlang fungeerde hij ook als jurylid bij koorwedstrijden en provinciale koorzangtoernooien.

Jan SCIFFER studeerde aan de conservatoria van Gent, Brussel en Maastricht, en volgde masterclasses bij Heinrich Schiff en Valentin Berlinsky. Nog tijdens zijn studies won hij o.a. Tenuto.

Van 1986 tot 1989 trad hij op als cellosolo van het Collegium Instrumentale Brugense in Europa's cultuursteden.



Als kamermusicus speelde Jan Sciffer regelmatig met het Spiegel Strijkkwartet. Van dit ensemble verschenen cd-opnames met muziek van Lekeu, Franck, Chausson (Musikproduktion Dabringhaus und Grimm). Zijn opname van de sonates van Frits Celis en Louis Vierne (Phaedra/In Flanders' Fields) kreeg internationale lof.

Eind 2013 nam hij voor Phaedra Classics de solosuites van Bach op. Deze opname werd bijzonder goed ontvangen bij Radio Klara en haalde enkele weken

"Klara's 10". Greet Van 't Veld schreef hierover : "Jan Sciffer heeft met een natuurlijke welbespraaktheid en mooi gedoseerde zingende toon een manier gevonden om de suites voor iedereen toegankelijk te maken. Ze klinken fris, levendig, veerkrachtig, enthousiast, zelfs feestelijk."

Jan Sciffer gaf in het verleden les aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en het Lemmensinstituut alsook masterclasses in België, Frankrijk en Japan.

Hij bespeelt een cello van Lorenzo Ventapane (Napels 1820).

Frank NOBELS is medicus-musicus. Hij studeerde klarinet bij Eddy Chrisostomus. Hij was soloklarinet van de Concertband de Scheldezones uit Hoboken, en speelde in het blaaskwintet Sonare. Hij treedt al vele jaren op in duo met pianist Mark Goossens en in kamermuziekverband met het ensemble Musami. In 2010 schreef de befaamde pianist-componist Claude Coppens het solowerk 'Affects for Clarinet' voor hem, dat hij in première bracht in de Odulphuskapel in Dendermonde. In die kapel bracht hij ook het klarinetkwintet van Mozart met het Spiegel Strijkkwartet.



Marleen UTEN groeide op in een muzikale familie. Vader Uten, stadsbeiaardier van Brugge, gaf zijn kinderen al heel snel de eerste muzieklessen. Een muzikale opleiding in het stedelijk Conservatorium was dan ook een logische volgende stap. Marleen volgde pianoles bij Rosa de Jaeghere en beëindigde haar opleiding in 1973 met de grootste onderscheiding.

Hoewel de liefde voor muziek groot was, ging ze studeren aan de RUG, waar ze in 1977



promoveerde als dokter in de genees-, heel- en verloskunde om vervolgens nog een specialisatie in de anesthesiologie af te maken.

Van 1983 tot 2013 werkte Marleen als anesthesiste in het Algemeen Ziekenhuis Sint-Blasius te Dendermonde.

Na bijna 30 jaar schreef zij zich in aan de muziekschool van Lebbeke, waar ze opnieuw de volledige cyclus doorliep onder leiding van Mark Goossens.

Hieruit volgde een nauwe samenwerking, waardoor ze deel ging uitmaken van het ensemble Musami.