

Een speelstijl die verbluffende virtuositeit en een delicate aanslag op de best mogelijke manier verenigt. [...] Zelden heb ik zo'n veelzijdige kunstenaar ontmoet.

– Wolfgang Rihm

Anna Zassimova's pianospel combineert sprankelende techniek en levendige muzikaliteit – pianistische kwaliteiten die je zou kunnen associëren met de Russische pianoschool in het voorbeeld van Heinrich Neuhaus en zijn leerlingen Sviatoslav Richter en Emil Gilels.

– Bayerische Rundfunk

Grondig voortreffelijk

– Frankfurter Allgemeine Zeitung

ANNA ZASSIMOVA is een pianiste van het soort dat je zelden nog tegenkomt, het soort dat je zou voorstellen als je door de bladzijden van een 19e-eeuwse roman loopt. Haar spel ademt een gepassioneerde intensiteit, een en al zachtheid en woede, gekoppeld aan een ongeëvenaarde kennis en sympathiek begrip van de werken die ze speelt. Er is niets opzichtig aan, ook al is het meeslepend, en alle emoties – en mijn god, die zijn er genoeg – zijn van het soort dat alleen geleefd kan worden en niet kan worden nagebootst.

Anna Zassimova is een product van – misschien wel de laatste generatie van – de Grote Russische School opgericht door Heinrich Neuhaus: Bayerische Rundfunk was de eerste van velen die haar spel vergeleek met dat van Richter en Gilels. De vergelijking is treffend.

Vanaf haar zesde volgde ze een opleiding aan de wereldberoemde Gnessin School in Moskou. Terwijl ze haar eerste graad studeerde (piano, aan de Gnessin Academie, onderwezen door Vladimir Tropp), ervoer ze de trauma's van de ineenstorting van de Sovjet-Unie uit de eerste hand en volledig, een ervaring die volgens haar de oorzaak was dat ze zich aan haar 'toewijdde'. Kunst als het enige stabiele punt in wat voor haar een tijd van grote instabiliteit was. Haar opleiding, zo legt ze uit, trainde de handen en geest van pianisten, bijna vanaf de geboorte; het was in deze tijd dat piano haar ziel werd. Persoonlijke omstandigheden brachten haar er in deze periode toe Rusland te verlaten en naar Duitsland te gaan. Hiervoor ontving ze een DAAD Fellowship en studeerde ze aan de Karlsruhe Music University (bij Michael Uhde en Markus Stange), waar ze nu lesgeeft.

In de afgelopen tien jaar heeft ze het publiek op een groot aantal festivals en grote concertzalen in vervoering gebracht, zowel met haar solorecitals als met haar concerten. Haar solo-cd-opnamen, met romantische en hedendaagse werken, oogsten van alle kanten lovende kritieken. Deze opnames concentreerden zich op Chopin, haar grote 'niet-Russische' liefde, Schumann, Brahms en Russische componisten uit het fin-de-siècle. Vergessene Weisen ("Forgotten Ways") en het vervolg, Sonata Reminiscenza, haar albums met verdwijnende romantische en modernistische Russische muziek en manieren van voelen, met Medtner, Catoire, Scriabin, Roslavets en Wyschnegradsky worden algemeen beschouwd als haar beste opnamen. Ze was ook te horen op kameropnamen van Tanejew en Catoire, uitgebracht door cpo. Het nieuwe Chopin-album, opgenomen voor BIS, verschijnt op 2 juni 2023.

Zassimova is ongebruikelijk onder artiesten van haar kaliber vanwege de breedte van haar artistieke opleiding, en heeft aanvullende diploma's behaald in musicologie (waar haar monografie over Georgy Catoire in het bijzonder verantwoordelijk is voor hernieuwde belangstelling voor de componist uit het begin van de 20e eeuw) en kunstgeschiedenis. Ze heeft met talloze galerieën en evenementen samengewerkt om programma's te creëren waarin schilderijen en pianowerken worden gecombineerd, en het publiek in vervoering brengt met haar toespraken over de eerste en uitvoeringen van de laatste. Ze is zelf ook een fervent schilder, met talrijke verzamelaars van haar miniatuurafbeeldingen van het Rusland dat ze zich herinnert,

Maar het is de piano, werkelijk een verlengstuk van Zassimova's ziel, waar al deze uiteenlopende passies, stormen en diepe gedachten samenkomen. En hoe ze dat doen! Er zijn veel geweldige pianoartiesten in onze tijd. Zassimova is een echte kunstenaar.

– Adam Donen